
٨٨
الثمن
٥٠ ق.ل
الرجل
الوطواط
(باتمان)
رصاصة
من أجل
صالح

الوطواط

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصورة
ش.م.ل.

رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير:
ليلى شقال



ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل ـ الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا ـ الأردن ٦٠ فلسًا ـ الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ ريال ـ البحرين ١ روبية
قطر ١ روبية ـ الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان: مركز صباغ ـ شارع الحمراء ـ ص. ب. ٤٩٩٦ ـ بيروت ـ لبنان ـ تلفون ٣٤٠٤١٠/١/٢



القناع المتطلّع!

متى يكون اللصّ غير لصّ؟

حين يكون واضع خطط السرقات رجلاً عبقريًا يعرف بـ"المتنكر"... والسبب أن رجاله لا يلمسون الغنائم التي يسرقونها... ولا يستطيع أحد منعهم من الهرب...

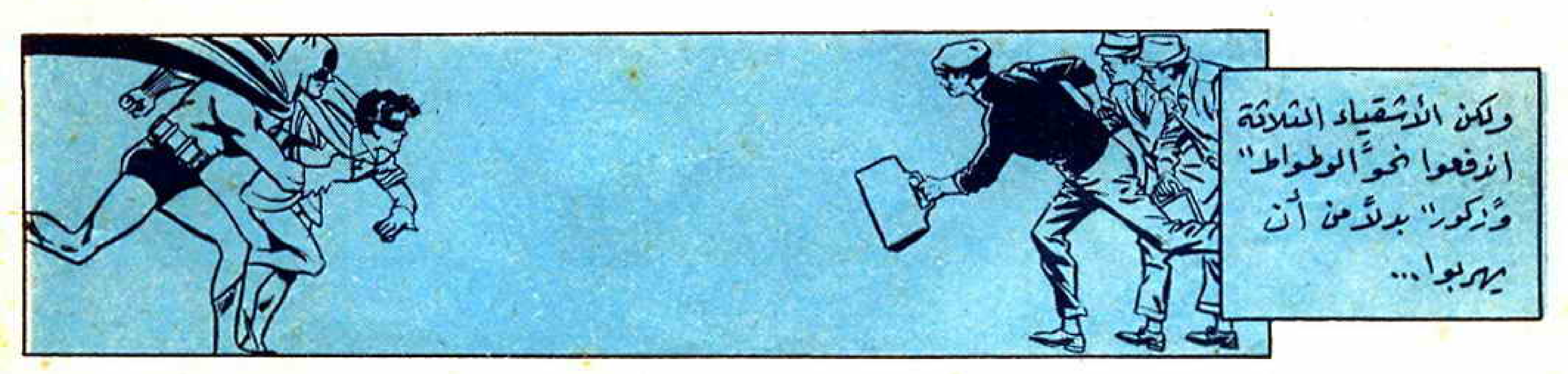
في هذه الظروف الصعبة وجد "الوطواط" و"روبن" أن سبيلهما الوحيد للبقاء على قيد الحياة وايقاف موجة السرقات هو وضع كل ما عندهما من مهارة عقلية وجسدية في البحث عن...

لم نر حتى الآن سوى رجال آلييـن!!

يجب أن نتابع القتال لنصل إلى الرجال الأصليين!!


قام ثلاثة لصوص بسرقة معرض مجوهرات "جرجر" وفيما هم يحاولون الخروج ...


انفتح الباب الأمامي فجأة ودخل "الوطواط" و"زكور" ...
صدق "زيفا" إنهم ثلاثة !!
لنهاجمهم !


ولكن الأشقياء الثلاثة اندفعوا نحو "الوطواط" و"زكور" بدلاً من أن يهربوا ...


فوجّه "الوطواط" نحو أحدهم لكمة أودعها كل قوته ...
بوم !


وفي اللحظة نفسها قفز "زكور" محاولاً إيقاف الثاني ...



وأخذ "الوطواط" يحاول أن يخفف الآلام التي شعر بها في ذراعه...
آه... فكه بصلابة الفولاذ... كدت أكسر يدي !!
ولم يكن حظ "زكور" بأفضل... وفيما هو يهم بالنهوض...
شعرت وكأني اصطدمت بجدار من الصلب !!



وتابع الأشقياء الثلاثة ركضهم وكأن شيئاً لم يحدث...
لنطاردهم يا "زكور"!
أنا في أثرك... أريد أن أعرف ماذا يأكل ليصبح بهذه القوة...



وبالرغم من سرعتهما إلا أن المسافة الفاصلة كانت تزداد اتساعاً...
إنهم يبتعدون !!
لا بدّ أن يتعبوا! فنقبض عليهم !!



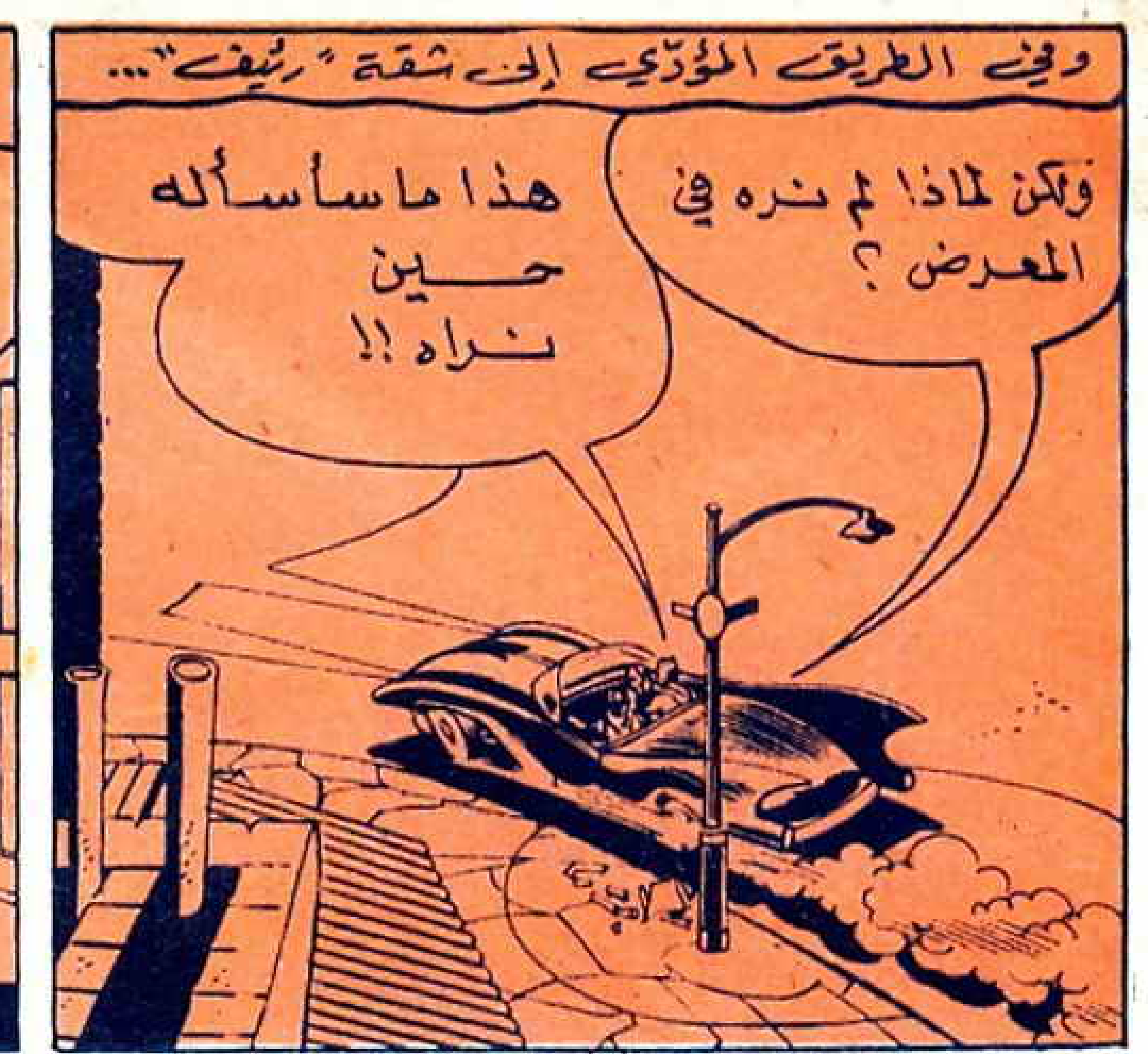
ولكن الأشقياء استقلوا سيارة وذهبوا...
أظن أنهم تركوا المحرّك دائراً... وإلى أن نعود إلى سيارة "الوطواط" يكونوا قد اختفوا !!
هناك شيء غريب فيهم !


ووقف "الوطواط" و"زكور" يفكران...
هل لاحظت أنت أيضًا قوتهم الخارقة !!
والشقي الثالث تجاهلنا وكأنه لم يلحظ وجودنا !
واتجها نحو سيارتهما...
أنظر إلى قفازتي هناك آثار مطاط عليها... أشعر وكأنهم ليسوا من البشر !!
تقصد أنهم آليون !!
ليس تمامًا... فالعلم الحديث قد أوجد طريقة لصنع نسخة طبق الأصل عن شخص ما تبدو وتتصرف مثله تمامًا... ويحتمل أن هؤلاء من هذا النوع !!


وصعدا إلى سيارة "الوطواط"...
هل أخبرك "رئيف" حين اتصل بك في "نادي محللي الألغاز" ماذا ستجد ؟
لا... فقد كانت مخابرته موجزة جدًا !!


صوته كان متأثرًا جدًا...
هل سمعت بالسرقات الغامضة التي تجتاح "جرجر"؟ أظن أني عثرت على دليل يشير إلى من يقوم بها... ومما أتوقعه أن يقوم ثلاثة رجال بسرقة معرض المجوهرات هذا المساء !
اكمل حديثك يا "رئيف" !

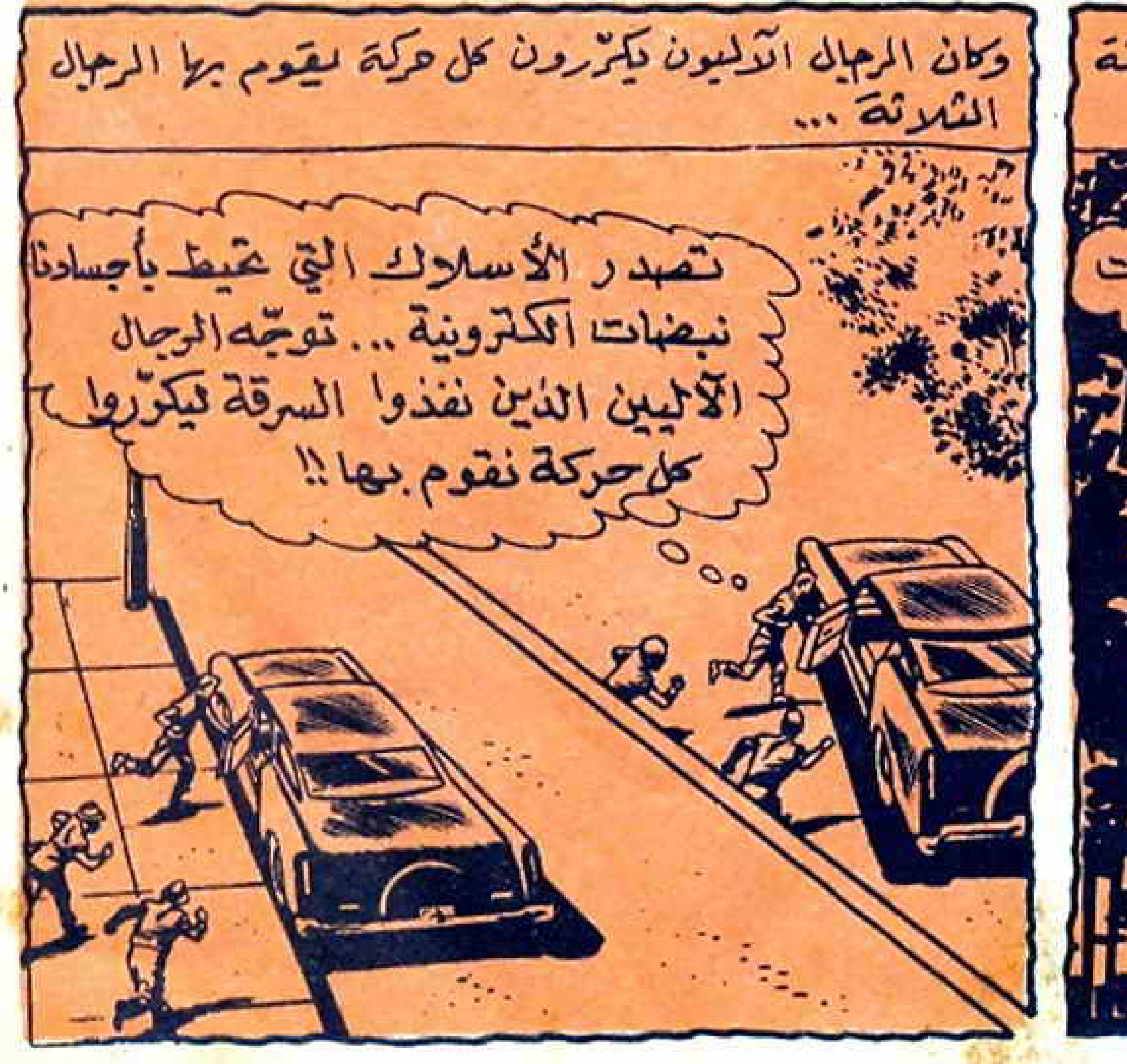

ولكني أحب أن أحذرك بأني سأحاول حل اللغز قبلك وانضم إلى ناديك !!


وفي الطريق المؤدّي إلى شقة "رئيف"...
ولكن لماذا لم نره في المعرض ؟
هذا ما سأسأله حين نراه !!


ولكن في شقة "رئيف" التي هي أيضاً مكتبه ...
المعذرة ... "رئيف" ذهب في الساعة الواحدة ولم يعد بعد !!
إذن يحتمل أنه كان يراقب ما يحدث في المعرض ولكن من مكانٍ أمين !!


وقد أصاب "ذكور" في حدسه إذ أثناء السرقة ...
هاهم ... وقد سبق وشاهدتهم منذ عدة ساعات يتصرّفون بالطريقة نفسها ولكن من هم الثلاثة الذين يخرجون من المعرض ويقومون بالحركات نفسها !!


وبخطوات تدلّ على رشاقة وسرعة أصحابها تابع الثلاثة ركضهم في الشارع المقفر...
إننا نتدرّب على هذه الحركات منذ ساعات ... التوقيت عامل مهم جداً !!


وكان الرجال الآليون يكرّرون كل حركة يقوم بها الرجال الثلاثة ...
تصدر الأسلاك التي تحيط بأجسادنا نبضات الكترونية ... توجّه الرجال الآليين الذين نفذوا السرقة ليكرّروا كل حركة نقوم بها !!



وبعد نصف ساعة في مبنى مسرح مهجور خارج المدينة ...
وصلتم في الوقت المحدّد!
من أنت؟ أين الرئيس "المتنكر"؟



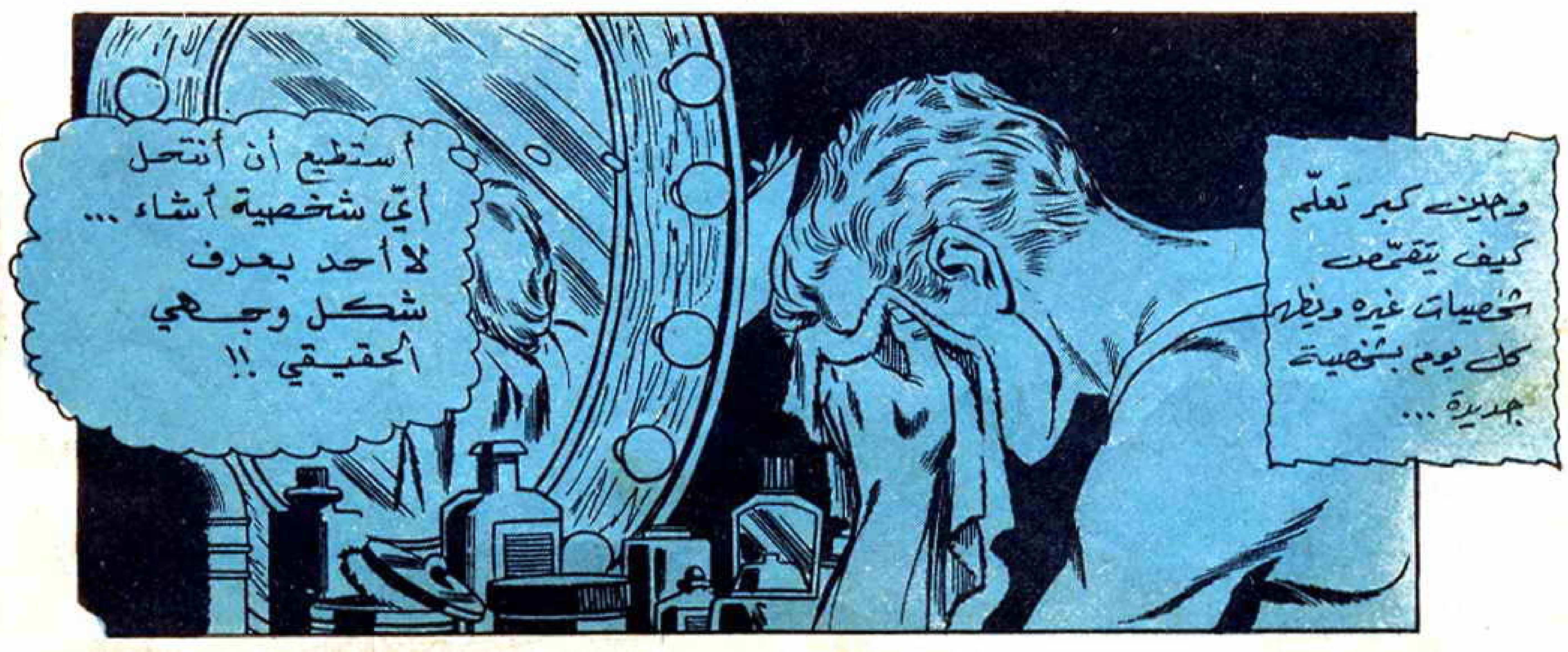
واستدار "المتنكر" وأشار بأصبعه نحو الجدار ...
أنا "المتنكر"... وكنت في المرة الأخيرة أضع ذلك القناع ... لم يرَ أحد وجهي الحقيقي منذ عشر سنوات ... ولن أسمح لأحد برؤيته !!



وفيما كان الرجال يفكون الأسلاك ...
أنا لا يهمّني وجهك مادمنا نقوم بسرقات ناجحة.
وهذا ما سنفعله ... ولكن دعوني أولاً أوقف الرجال الآليين !!



ورجع "المتنكر" بذاكرته إلى أيام طفولته ... حين كان والداه يعملان في المسرح ...
لا أحصل إلّا على القليل من المال بالرغم من ساعات العمل الطويلة... حين أكبر سيتغير الوضع!

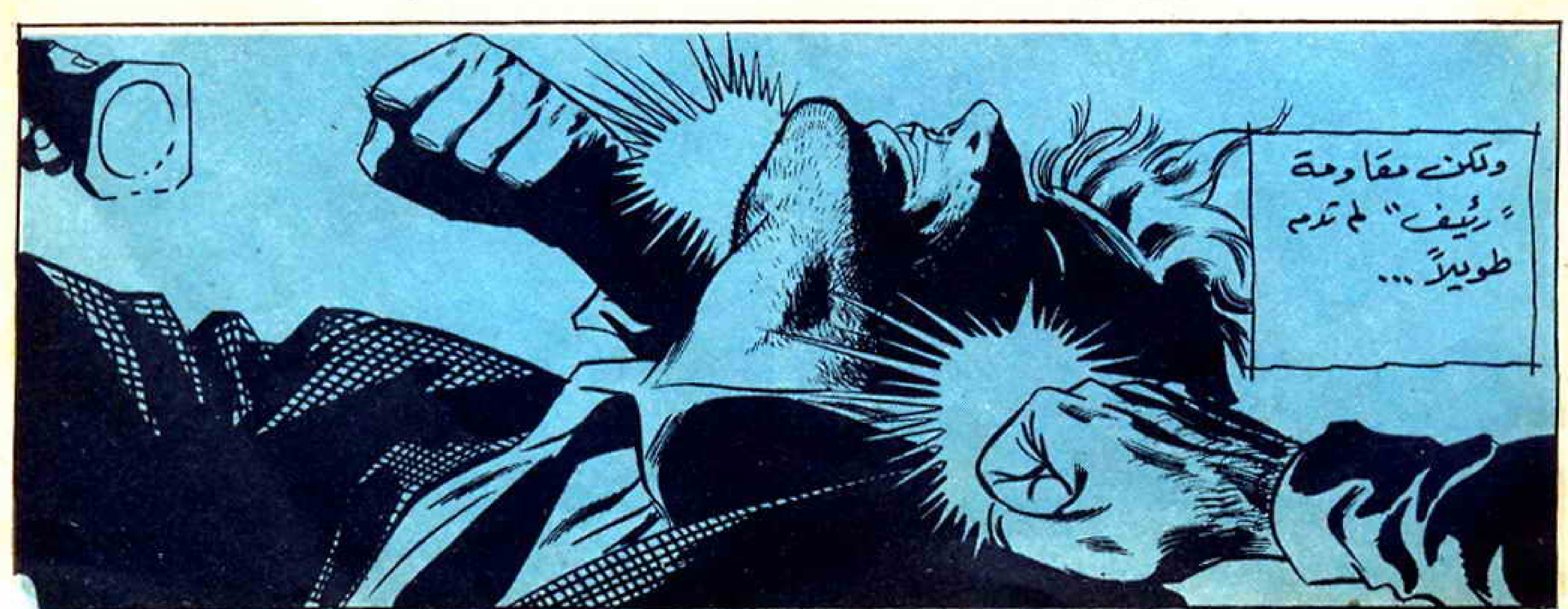


وحين كبر تعلّم كيف يتقمّص شخصيات غيره ويظهر كل يوم بشخصية جديدة ...
أستطيع أن أنتحل أيّ شخصية أشاء ... لا أحد يعرف شكل وجهي الحقيقي !!


ووجد بعقله المريض أن السرقة أسرع الطرق للثراء...
السرقات التي أذهلت "جرجر" ماهي إلا البداية وسوف تتبعها سرقات أكبر !!
وفيما هو يتكلم ظهرت على وجهه نظرة غريبة...
هناك من تبعكم... يشير الضوء إلى أن أحدًا دخل المبنى وقد يكون الشخص الذي أتوقعه... اقبضوا عليه !!


وأسرع الأشقاء نحو قسم حدده "المتنكر" لهم...
هاهو... أنا سأوجّه الضوء نحوه وأنتما اقبضا عليه !!


وأخذ "رئيف" يقاوم بضراوة...
الضوء يبهرني... ولكني لن أتوقف !!


ولكن مقاومة "رئيف" لم تدم طويلاً...


وجرّ "رَيف" إلى حيث يقف "المتنكر"...
هاهو ... أنت تغيّرت ثانية!؟
أنا أتغيّر دائماً.. وهذا سرّ نجاحي.. كنت أتوقع "الوطواط" ولهذا جهزت المبنى بالمعدّات لأعرف فوراً بدخوله!


أنا واثق أنه عاجلاً أم آجلاً سيعرف بأمري ... ولذا اتخذت احتياطاتي!!
وأخذ يضحك ضحكة الإنتصار ثم ...
حين يجدني ... سيقع في فخ لن يعرف بأمره إلاّ بعد فوات الأوان!!
الجزء الثاني صفحة ١١


مغامرات - تحرّيات
قصص مثيرة
في
البرق

«مَنَ هوَ؟»

هو مؤرخ وجغرافي عربي كبير •عاش في القرن الرابع الهجري • زار معظم بقاع العالم القديم • ولم تكن أسفاره للنزهة ، بل كانت لمعرفة الاقطـــار وأخبارها • ويمتاز في كتبه بالتفاتـــه الكثير الى الامور الاجتماعيةوغالبا ما تسلح في أبحاثـــه بكثـير من الوثائق التي تلزم المؤرخ •

ألف كتابي«مروج الذهب» و « التنبيه والاشراف » وضاعت له كتب كثيرة •

فمن هو ؟

الجواب : المسعودي





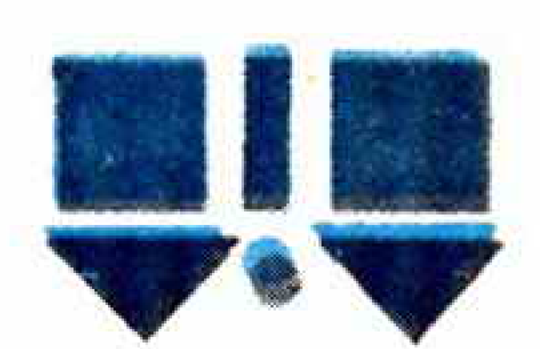
فيلسوف عربـــي كبـــير • نشأ في قرطبة عاصمة الاندلس ومجلـــى الحضارة العربية فيها • قضى نحـــو خمسة وثلاثين عاما في التأليف فترك آثارا ممتعة ووافرة في الفلسفةوالطب والمنطق وعلم النفس وعلم الطبيعـــة والفقه والفلك • ويعود له الفضل الاول في ادخال فلسفة « أرسطو » الـــى أوروبا ، وعنه اخذ مفكروها • وكان القديس « توما الاكويني » من الذين نهجوا نهجه في البحـــث وتأثـــروا بنظرياته • كما عد اكبر شخصيـــة فلسفية في القرون الوسطى •

من ابرز مؤلفاته : «تهافت التهافت» و « فصل المقال » •

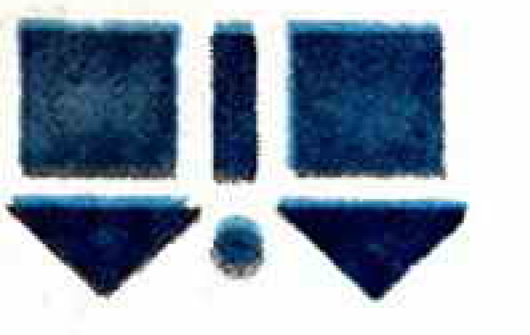
فمن هو ؟

الجواب : ابن رشد •

اعداد : سمير سليمان



نجيب على أسئلتك



وردنا من احد اصدقائنــا القــراء السؤال التالي :

ـ لماذا الارض كروية ؟ ولماذا ليست مكعبة او هرمية او اي شيء آخر ؟

كانت الارض في بداية تكوينها كتلة غازية ككل الكواكب تدور في الفضاء. ثم تخثرت بفعل البرودة وتحولت الى كتلة سائلة . ولان كل جسم غازي او سائــل يــدور حــول نفسه ينتهــي بأن يتخذ شكلا كرويا ، لذلك اصبحت الارض كروية .

سألني أحدكم :

لماذا نعرق ؟

يملك الانسان جسما يسعى علــى الدوام للاحتفاظ بحرارة تتراوح بين ٣٦،٦ و ٣٧ درجة مئوية . وعندمــا يكون الجو شديد الحرارة ، ويخشى من ارتفاع حرارة الجسم الداخلية ، تبدأ الغدد العرقية المنتشرة في الغدد الجلدية بالعمل على قــــذف العــرق بواسطة المسام ... وهكذا يرشــح الى الخارج قسم من حرارة الجسم .

وسألنا صديق اخر السؤال الطريف التالي :

ـ لماذا نموت ؟

كل منزل يكون مبنيا عادة مــــن الحجارة . أليس كذلك ؟

وهكذا الكائن الحي . فهو مبنــــي بمجموعة من « الحجارة الحية » يطلق عليها العلماء اسم : « خلايا » . الا ان حجارة المنزل اطول عمـــــرا في الغالب ، من هذه الخلايا التي تتعرض للموت غالبا . فتتجدد بحلول خلايــا اخرى مكانها . الا ان عملية التجــدد هذه ليست مستمرة . ولو كانت كــل خلية تموت تحل محلها خلية بديلة ، اذن لما كنا نشيخ ونهرم .

وللاسف الشديد ، ان عملية التجدد تتوقف في وقت ما ، ويتقهقر الجسم ، وبالتالي نموت .



الجزء الثاني

وانطلق "الوطواط" و"زكور" بسيارتهما بأقصى سرعة بحثاً عن دليل يقودهما إلى "رئيف" ...

هذا معرض المجوهرات !

لابدّ أنه كان نقطة الإنطلاق لـ"رئيف" ليتنا نعثر على دليل يخبرنا أين هو ؟







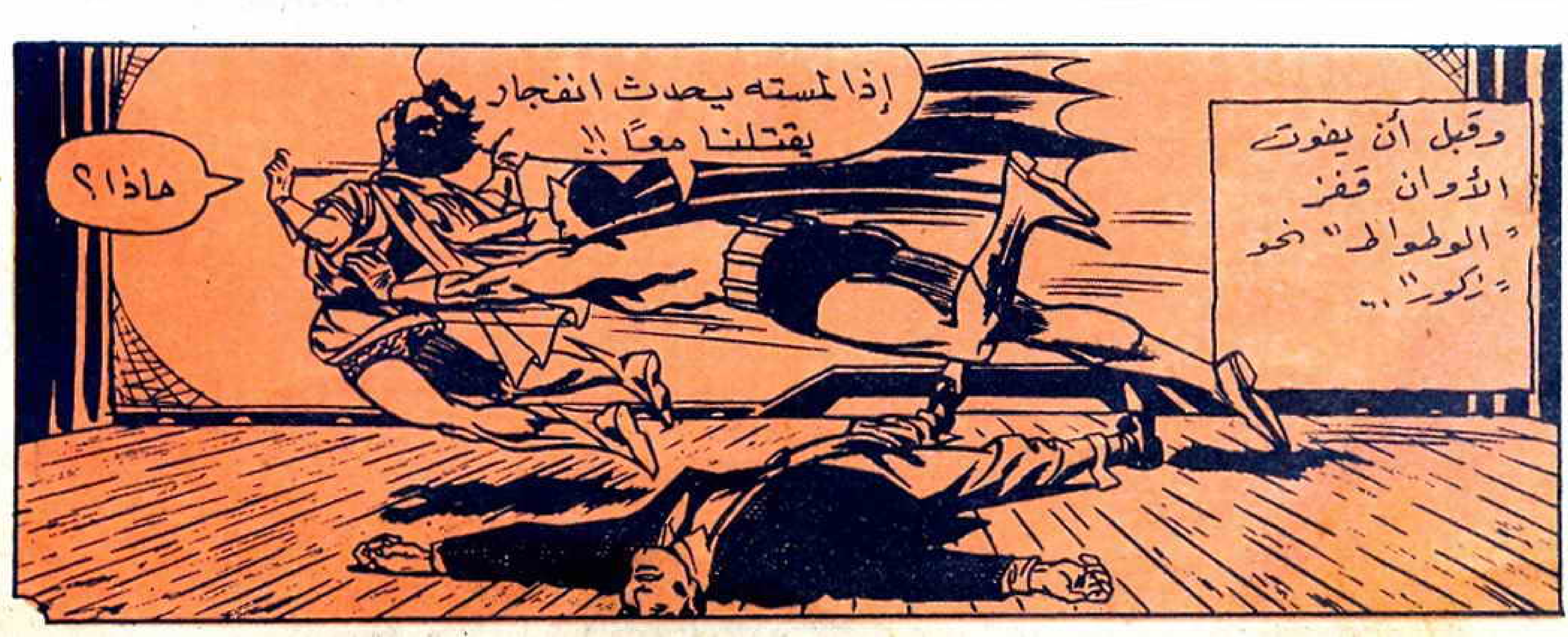
وبأعين مدربة نظر "الوطواط" و"زكور"

المكان الوحيد هو ذاك المسرح المهجور !!

لا شيء ... ولكن لا بدّ أنه لايزال هنا !!

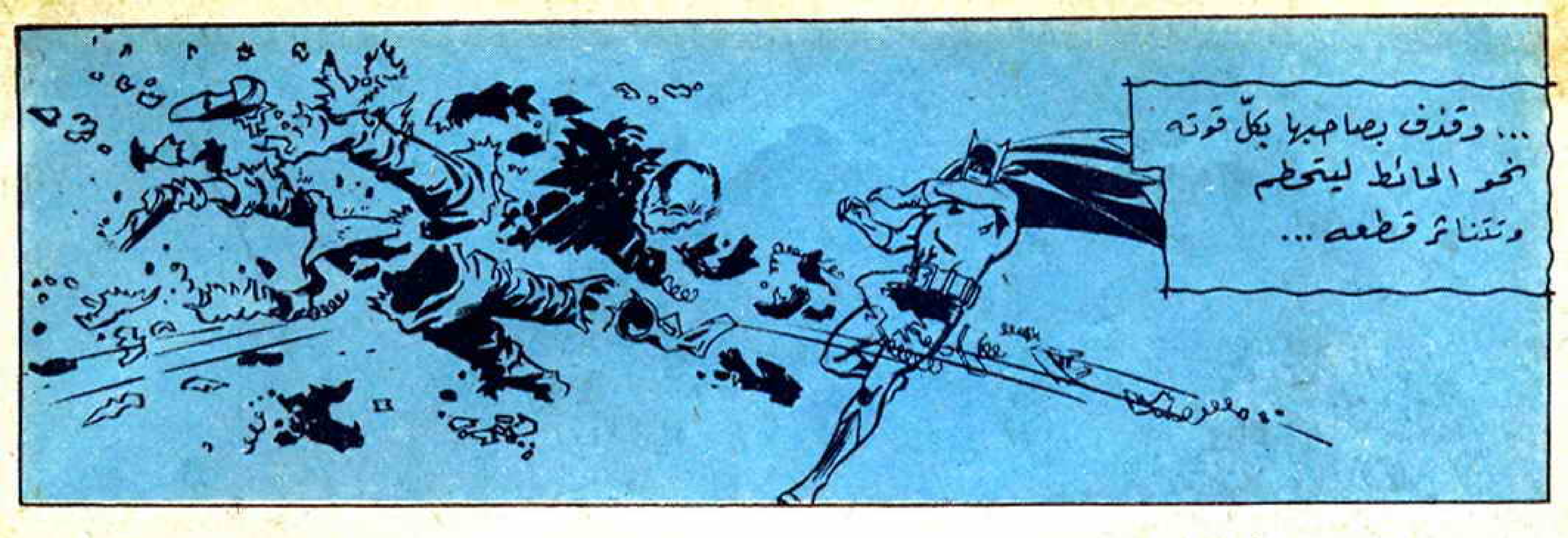




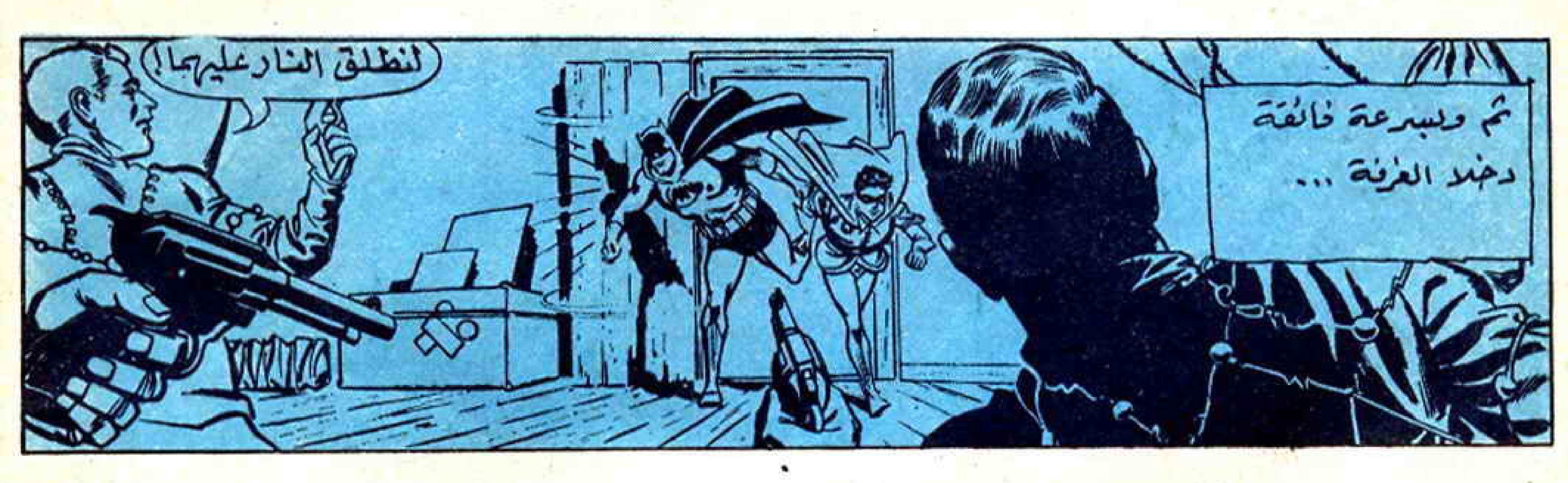


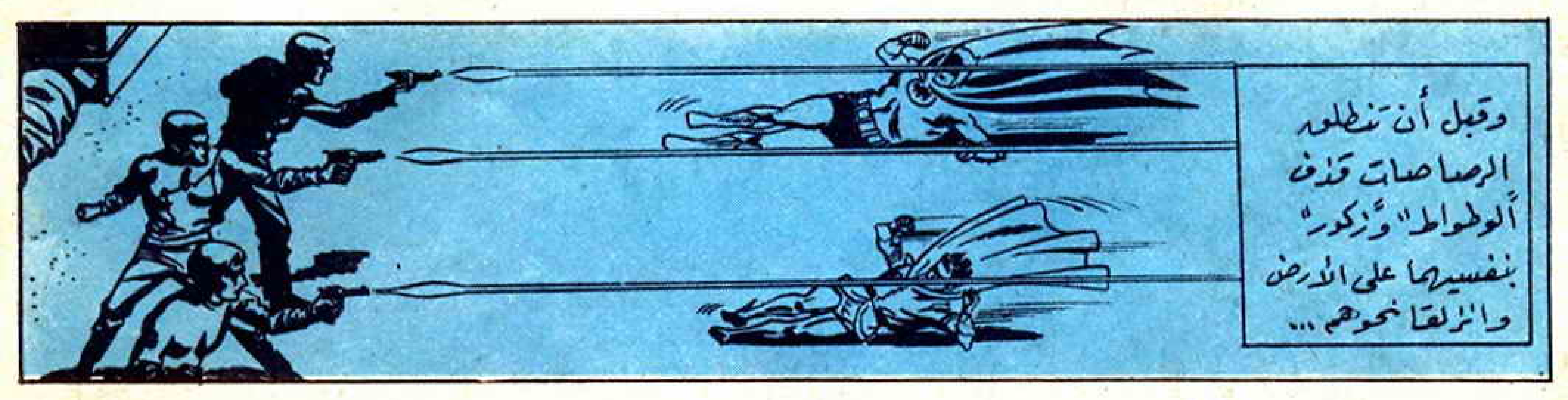


وحين نهض "زكور" ألقى نظرة على "رئيف" وابتسم ...
حقًا إني لم أنتبه ... الآن عرفت كيف أدركت أنها دمية وليس رئيف !!
وبعد أن شعرا بالخطر الذي يتهدّدهما أسرعا نحو الباب ...
أنظر إلى الدمى الآلية تحرس الباب !!
ولكن يجب أن نمرّ عبر الباب ... لنسرع قبل أن تهاجمنا !
ولكن بالرغم من سرعتهما لم يستطيعا المرور ...
!!
تعادل قوته ثلاثة رجال !
وكانت أعين شريرة تراقب من الغرفة المجاورة ما يجري ...
أمسكت بالوطواط" ... الآن اضربه ليفقد وعيه !
أعطنا التعليمات ونحن ننفذها ... أيها "المتنكر"...
ولكن عقل الإنسان وقوته أسرع من أيّ جهاز توجيه فما أن رفع الرجل الآلي يده حتى أمسك بها "الوطواط" و ...



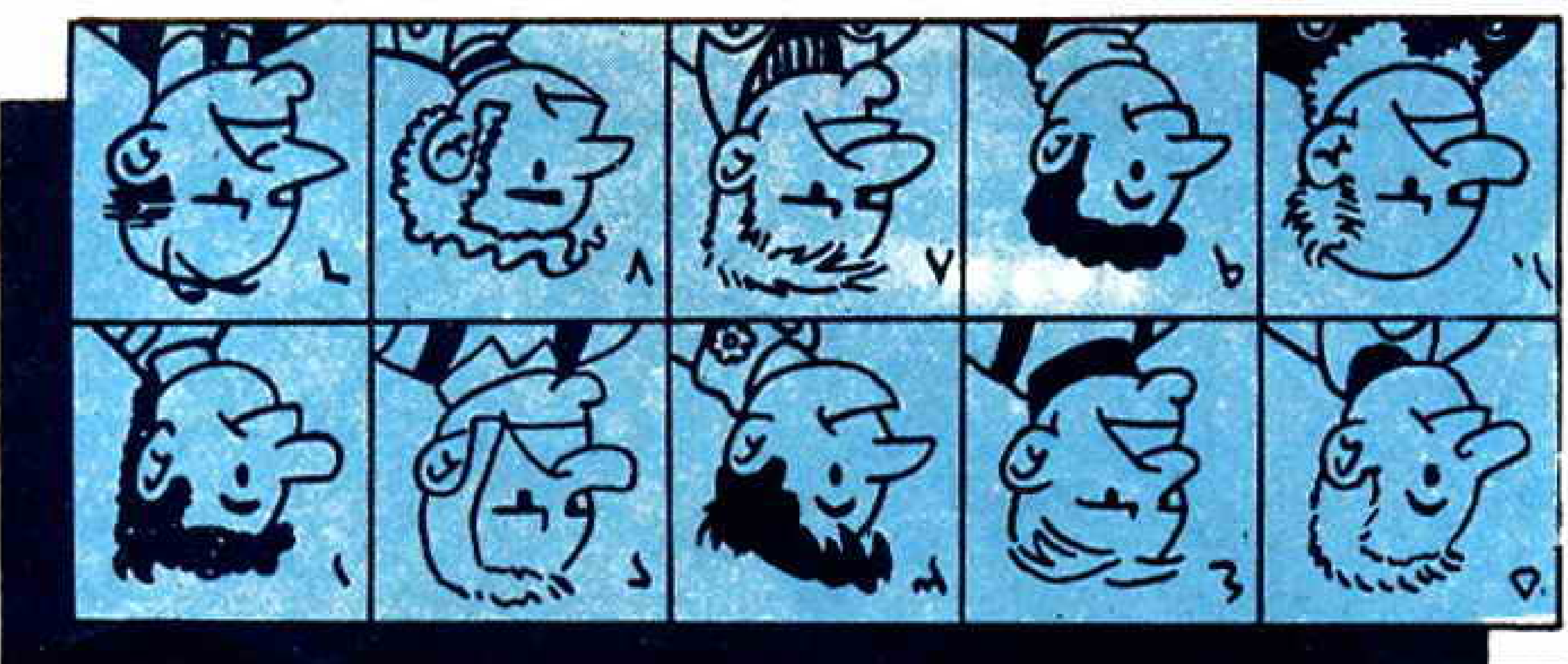








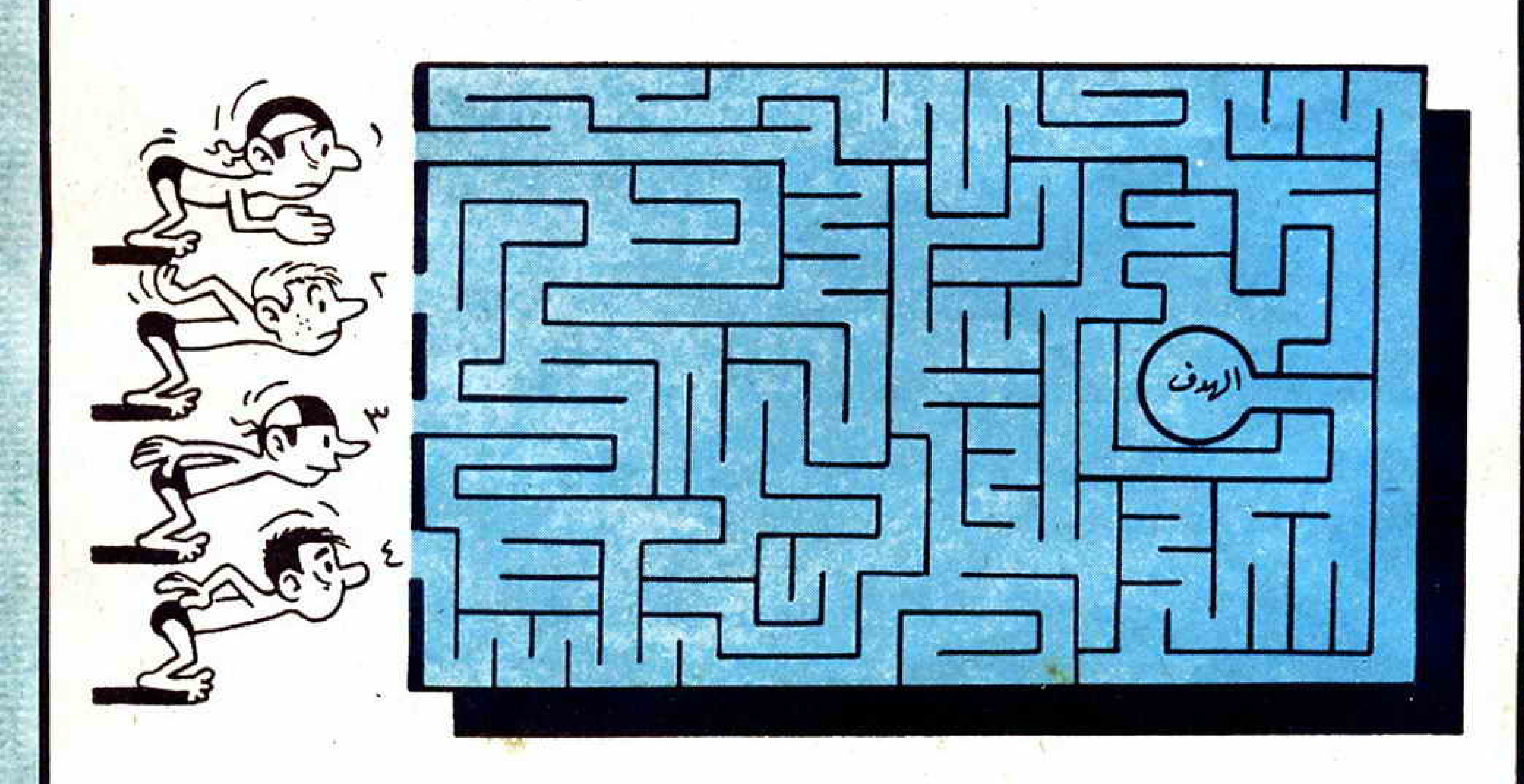
تابع القصة صفحة ١٩





تمعّن بهذين الرجلين ثم أقلب الصفحة وحاول أن تجدهما بين الرجال الآخرين .

الجواب : ٢ و ٩



أيّ سباح سيصل الهدف ؟

الجواب : رقم ١

مسابقة لبنان الذي لا تعرفه

« طارق » فتى كويتي في الرابعة عشرة من عمره • تعرف على فتى لبناني اسمه سهيل بالمراسلة عن طريق ركن التعارف في « سوبرمان • » والآن بعد سنتين جاء طارق بدعوة من أهل سهيل لقضاء عطلته في ربوع لبنان • وكان طارق أثناء زيارته للبنان يكتب الى صديقه علي في الكويت يشاركه اختباراته ، وها نحن ننشر لكم هذه الرسائل تباعا في الاسابيع التالية • فاحتفظوا بها لكي يمكنكم الاشتراك بالمسابقة الكبيرة التي تتلوها عن لبنان الذي لا تعرفه •

الجزء الثالث

العزيز علي ،

أفضل تحية ،

ها أنا معك ثانية في قيلولة قصيرة وقد مضت ثلاثة ايام وانا في طرابلس ، تعرفنا فيها على معالم المدينة والضواحي ، فرحت اتجول وحيدا في خانات المدينة العتيقة : خان العسكر ، خان الخياطين ، وخان الصابون ... وهذا الاخير هو المفضل عندي ، حيث رحت استمتع بمشاهدة قطع الصابون المرصوفة في الدكاكين من الارض الى السقف .

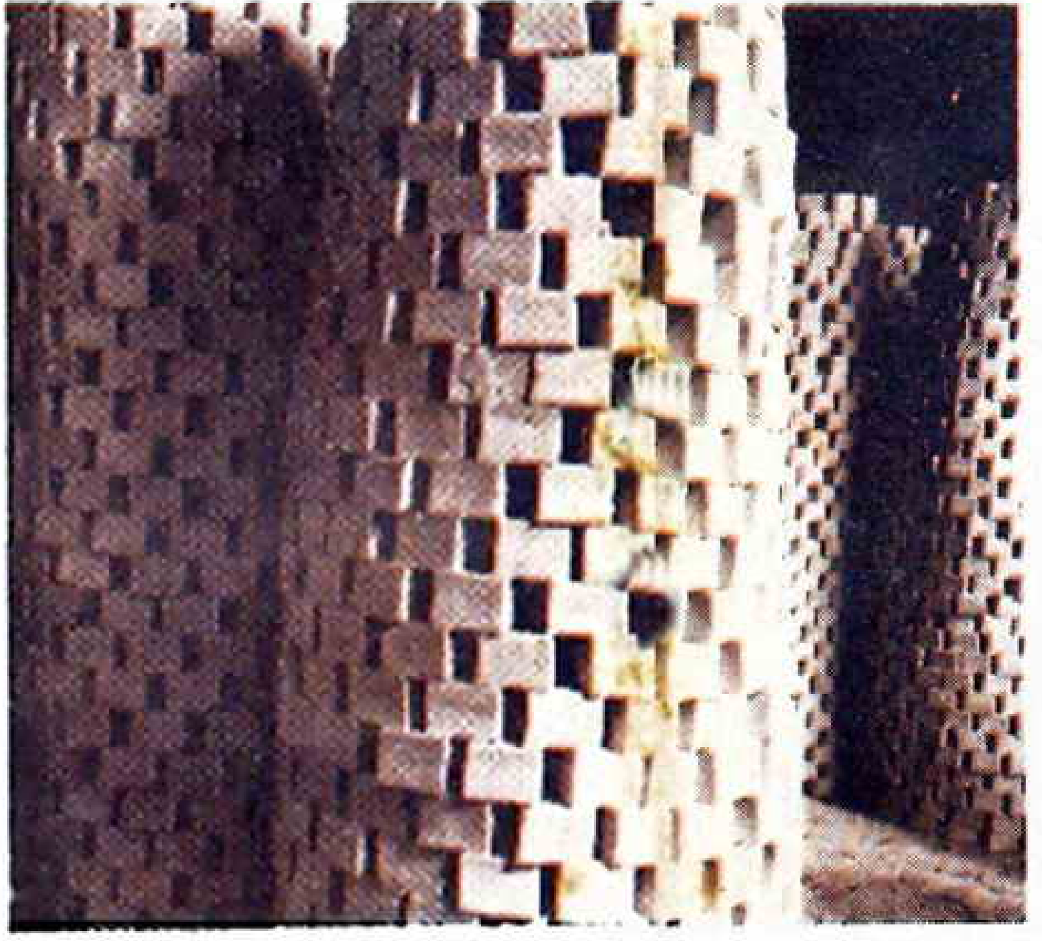
بيت سهيل واسع وعصري يعيش فيه والداه واخوان هما عصام ، ثماني سنوات ، وهلا ، ست سنوات . انهما « شيطانان » من الطراز الاول ، وخصوصا عندما يحاولان مناكدتي بالتخاطب باللهجة اللبنانية بسرعة !! وذلك ليختبرا مدى فهمي لها . وغالبا ما اتحداهما لانني اصبحت ملما باللهجة اللبنانية الماما حسنا ، فقلما تفوت لفظة دون ان افهمها .

وجبة الصباح هنا يدعونها « ترويقة » ، واطيب ما يقدم فيها « اللبنة » والزيتون . كما ان طرابلس مشهورة بحلوياتها الشرقية وابرزها « حلاوة الجبن » و « حلاوة الارز » ومختلف أنواع الكنافة . ترويقة هذا الصباح كانت « كنافة » لذيذة كدت « العق أصابعي وراءها » كما يقولون تدليلا على الشيء اللذيذ .

ماذا اخبرك عن طرابلس ايضا ؟ بساتين البرتقال الممتدة الى حدود الافق تسبح الخالق وحقول الخضار الفصلية تفرش الارض بحلة خضراء داكنة تنز بالخصوبة .

اسم المدينة يعني المدن الثلاث . وقد اطلق عليها اليونان هذا الاسم لان الفينيقيين كانوا يتوزعون فيها على ثلاثة احياء مختلفة يحيط بكل منها سور صغير . اما اليوم فلم يبق من آثار تلك المدن شيء . الا ان في طرابلس الكثير من الآثار التي تعود الى عصور اخرى كالقلاع الصليبية والمملوكية والعربية .

وقد قيل لي : انه في غضون القرون القليلة المنصرمة اعيد ترميم المدينة خمس



الصابون ... في خان الصابون



منظر عام لمدينة طرابلس



قلعة سان جيل

مرات على اثر ما كان يصيبها من تدمير وخراب من جراء خسائر الغزو والحصار والاجتياح ! على ان اجمل معالم طرابلس الاثرية هو قصر « سان جيل » الصليبي الذي ما يزال يحتفظ بآثار الفاتحين الذين تعاقبوا على احتلاله في مدى ثمانية قرون متتالية . انه عبارة عن قلعة حصينة بجدرانها الواسعة ودهاليزها المتشعبة المخيفة ، وهي ذات شرفة رحبة تطل على البحر والسهل ، وعلى سلسلة جبال لبنان الشرقية . وقد اخبرت بان المجلس الوطني لانماء السياحة في لبنان قد جهز القلعة مؤخرا بمطعم فخم يكون استراحة للسواح .

شاهدت في « حي الميناء » برجين هما الوحيدان المتبقيان من سلسلة ابراج اخرى بناها العرب لحماية طرابلس من جهة البحر ، احدهما برج الاسود ، حصن صغير يشكل بحد ذاته آية رائعة من آيات العمران الاسلامي في هذه المنطقة العريقة .

زرت ايضا بعض المساجد التي يعود تاريخ انشائها الى القرن الرابع عشر ، وشارعا كبيرا يضم فيما يضم مدارس عربية يعود تاريخها الى القرن نفسه . ان مجرد وجود هذه المدارس هو خير دليل على عراقة حضارتنا القديمة الزاهرة . ليس هذا فحسب ، فقد قيل لي : انه كان في طرابلس مكتبة ضخمة تضم ما لا يقل عن مئة الف مجلد اندثرت كلها او احترقت في بعض الحقب .

دعانا والد سهيل الى تناول الطعام في المطعم الجديد الذي انشىء في قصر « سان جيل » واراني لا استطيع ان أصف لك المآكل الشهية التي التهمناها في قلب الصالة الاثرية حيث كنت من مقعدي اشاهد معالم المدينة ببساتينها ، بحدائقها العامة ، وبمرفئها التاريخي ، بالاضافة الى الانشاءات المقامة حديثا . انها نواة « معرض طرابلس الدولي » . كل هذا جعلني ارى كيف تنظر طرابلس، العريقة بتاريخها وحضارتها ، الى المستقبل بثقة وعزم . ففيها ايضا مصفاة كبرى للنفط ، والمسؤولون في صدد التفكير ببناء مصفاة ثانية ، ومحطات كهربائية عدة تزود مصانعها ومعاملها بالطاقة اللازمة ، وخصوصا تلك التي تختص بصناعة الزيوت والصابون والحلويات والنسيج .

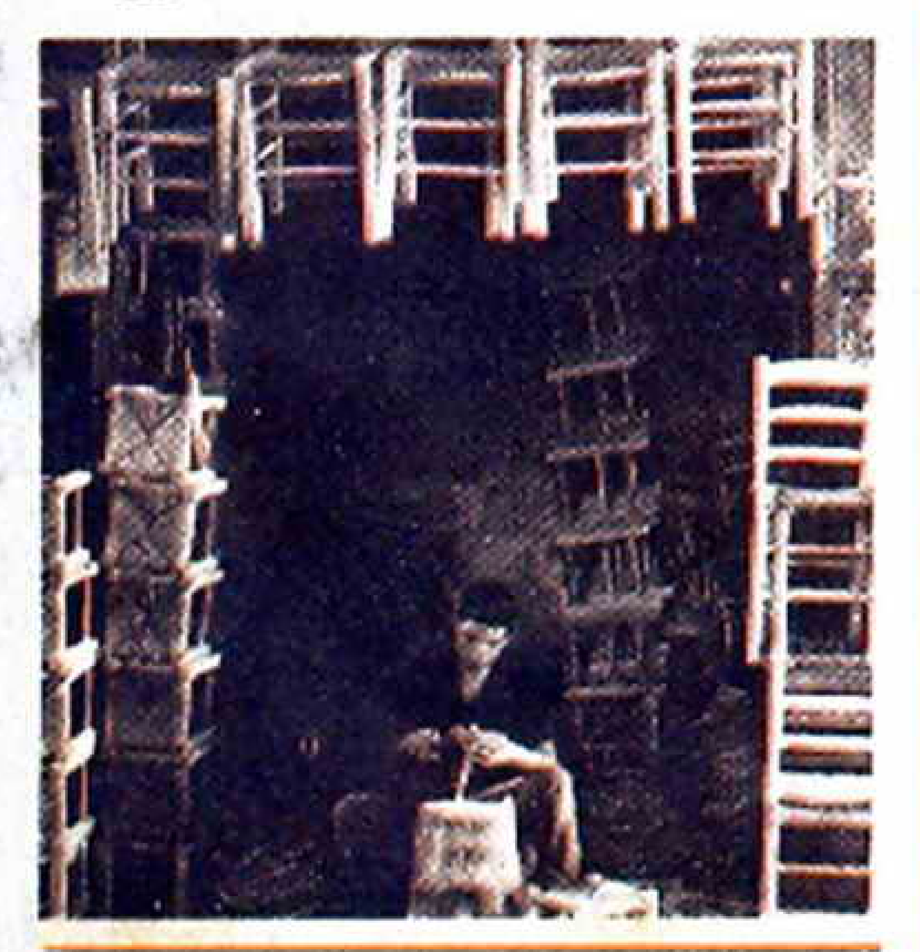
ومما يلفت النظر ايضا ان الصناعات اليدوية ما تزال ناشطة بالرغم من تواجد حركة التصنيع العصرية ، فالطرابلسيون يحافظون بذلك على تراث اجدادهم الحافل في هذا الميدان .

يخترق طرابلس نهر مهم يدعى « نهر أبو علي » . وقد اخبرني سهيل بانه ينبع من هناك ... من سفح الجبل العالي القريب من الارز الذي أعد الدقائق في صبر طويل قبل ان ازوره ، فطالما سمعنا في بلادنا عن جلاله وازليته ... انه رمز لبنان كما تعلم .

قد نتوجه غدا الى الارز ، وسأوافيك بما يمتعك حتما .

أرجو ان تكون بخير ، وتحية اشتياق ارسلها اليك من هذه الفيحاء العامرة .

طارق



(الصور للمجلس الوطني للسياحة)

يتبع

اضحك



ـ هل اصلحت الجرس ؟



ـ فرقة حسب الله ...

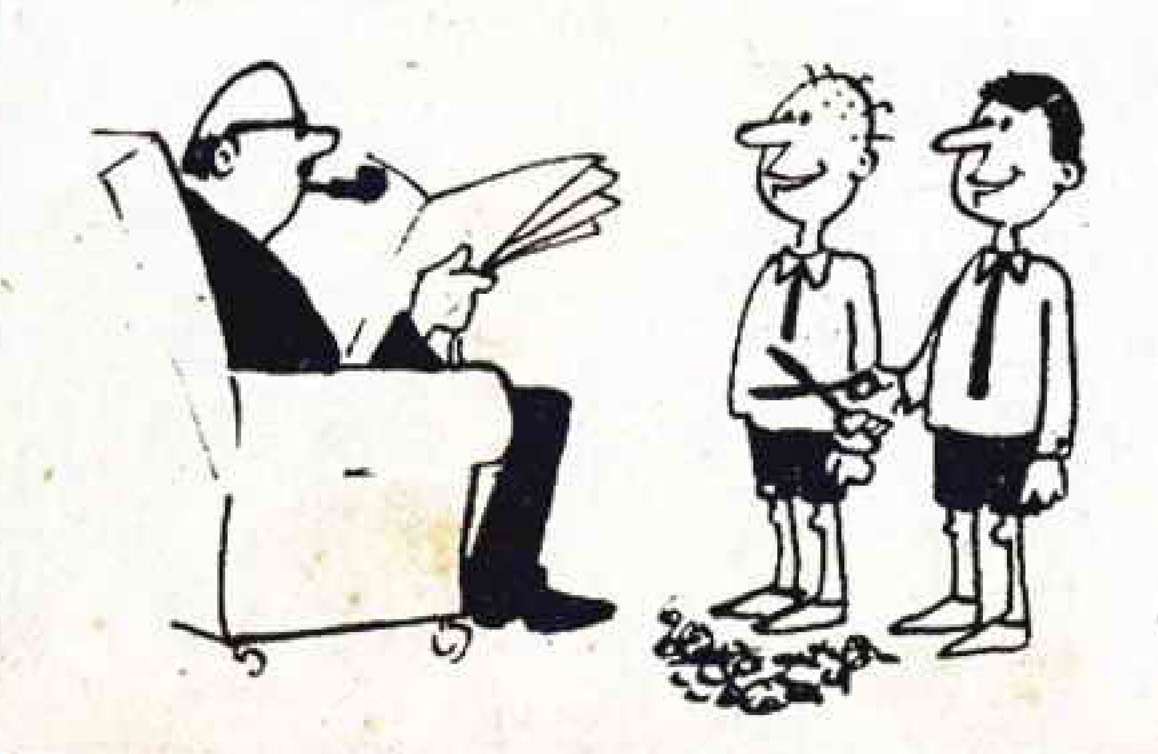


الام للطبيب : ما الذى جعلك تعتقد ان صحة ابني في تحسن ؟



ـ ماما ... هل تسمحي لي بالاحتفاظ بحيوان اليف ؟

التوأم لأبيه : انظر يا بابا ... لم أعد اشبه أخـي ...



وبدأت كفة القتال تميل بسرعة نحو "الوطواط" و"زكور"

وكان "المتنكر" يشاهد ما يحدث من الغرفة المجاورة فأسرع نحو إحدى الآلات ...

هذه الآلة سترسل إشارات الكترونية تشغل المفاجأة التي أعددتها "للوطواط" ...

وفي اللحظة التي وجه "الوطواط" فيها اللكمة الفاصلة استجاب السلاح لتوجيه "المتنكر" ...

لقد انتهينا من الأتباع لنبحث عن الرأس المدبّر !

أنا سأخبرك من هو الرأس ... أنا ...

واحس "زكور" بالخطر فاندفع نحو "الوطواط" ...

إنتبه !!





لقد غادرت مكتبتك في الواحدة وبما أن الوقت لم يسمح لك بالحلاقة فلا بد من ظهور لحيتك... والآن أين "المتنكر"؟

هرب بعد أن أطلق الرأس القنبلة !!













وبعد فترة وقد حضر رجال الشرطة وعثروا على « رئيف » ...

تدلّ فكرة طلاء الإطارات لتتبعك على مهارة فائقة !!

لم أفعل ذلك لهذا السبب بل طليتها كي أتبعها بنفسي !

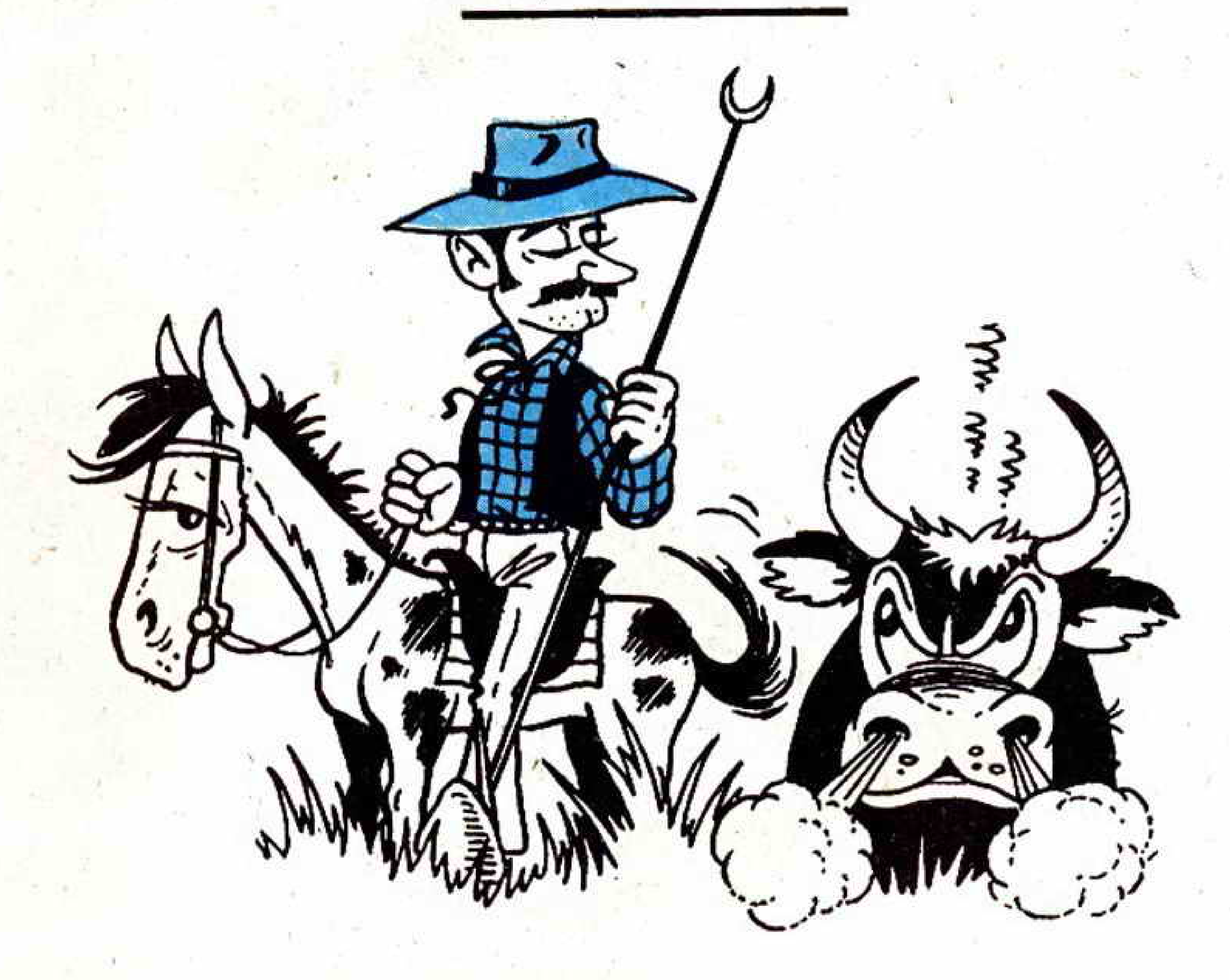
أظن أني تصرّفت بحماقة ... ولكني كنت أريد أن أنضمّ إلى النادي وظننت أني إذا قبضت على « المتنكّر » بنفسي يُقبل طلبي على الفور !

كان الأحرى بي أن أعلم أني لن أستطيع التفوّق عليك !!

لا تيأس ، أنا واثق أنك ستنجح يومًا ما ... وتقبل في النادي !!

النهاية

القطيع



ذهب راعٍ إلى عدة قرى ليبيع قطيعًا من الثيران فباع في القرية الأولى نصف القطيع واشترى ثورين جديدين . وفي القرية الثانية باع نصف مالديه من ثيران واشترى ٤ ثيران أخرى .

في البلدة الثالثة باع نصف مالديه من ثيران واشترى هذه المرة ٦ ثيران، وفي البلدة الرابعة باع نصف الثيران التي يمتلكها واشترى ٨ أخرى . ثم همّ عائدًا إلى دياره ، وكان معه ١٣ ثورًا .

فكم ثورًا كان لديه في البداية ؟

الجواب :

في القرية الرابعة : ١٣ - ٨ = ٥ × ٢ = ١٠

في القرية الثالثة : ١٠ - ٦ = ٤ × ٢ = ٨

في القرية الثانية : ٨ - ٤ = ٤ × ٢ = ٨

في القرية الأولى : ٨ - ٢ = ٦ × ٢ = ١٢

إذن كان لديه في البداية ١٢ ثورًا

كم سمكة استخدم هذا الرجل لتحضير الطعام ؟

الجواب : ١١ سمكة

هذه خريطة أوستراليا ، أرسم ٣ دوائر فقط تستطيع بها عـزل الكناغر عن بعضها البعض .

الجواب على الصفحة التالية



هناك ٧ فروقات بين الرسمين هل تستطيع إيجادها ؟

ماذا رأى هذا الصيّاد ؟
لوّن الخانات التي تحتوي
على نقطتين .

كم دائرة دخان
صعدت من فم
هذا الغليون ؟

الجواب : ٢١

جواب صفحة ٢٤



الوطواطة
رصاصة من أجل صالح
أخذ المأمور "صالح" ينتظر في شارع مظلم ظهور قاتل صديقه الشرطي ...
الشخص الذي تدور حوله الشبهات زعيم جماعة من الثوار تناصب الشرطة العداء ...
يسقط رجال الشرطة
أقسمت أن أنتقم لمقتله بنفسي !
"الوطواطة" ... أو بالأحرى فتاة انتحلت شخصيتها ...
انطلت الخدعة على "صالح" .. وصدّق الدليل الذي وضعته بنفسي !
وسوف يبدأ الحراس بإطلاق النار فور رؤيته !
المأمور "صالح" لم ينس الأيام التي أمضياها سويًا على مقاعد الدراسة ..!!
وكانت "الوطواطة" تسابق الزمن لتنقذ والدها ...
هذا الفخ.. يهم والدي في أثر رجل بريء !
الأشقياء يريدون أن يتخلصوا من حالة الطوارئ التي أعلنها والدي بأي شكل !


وحينما أخذ الثوار بالخروج...
نسيت ان أخبر المأمور أن "زيد" لا يخرج من المدخل الرئيسي!


وحينما شاهد "زيد" ورفيقاه المأمور...
؟


أشمّ رائحة نتنة!!
تفرّقا...
ثم أطلقا النار...


وسمع المأمور "صالح" أوامر "زيد" فاستدار وأخذ احتياطاته...
"زيد" استسلم أو...


أو ماذا أيها اللعين؟
لقد أنذرتك والآن...

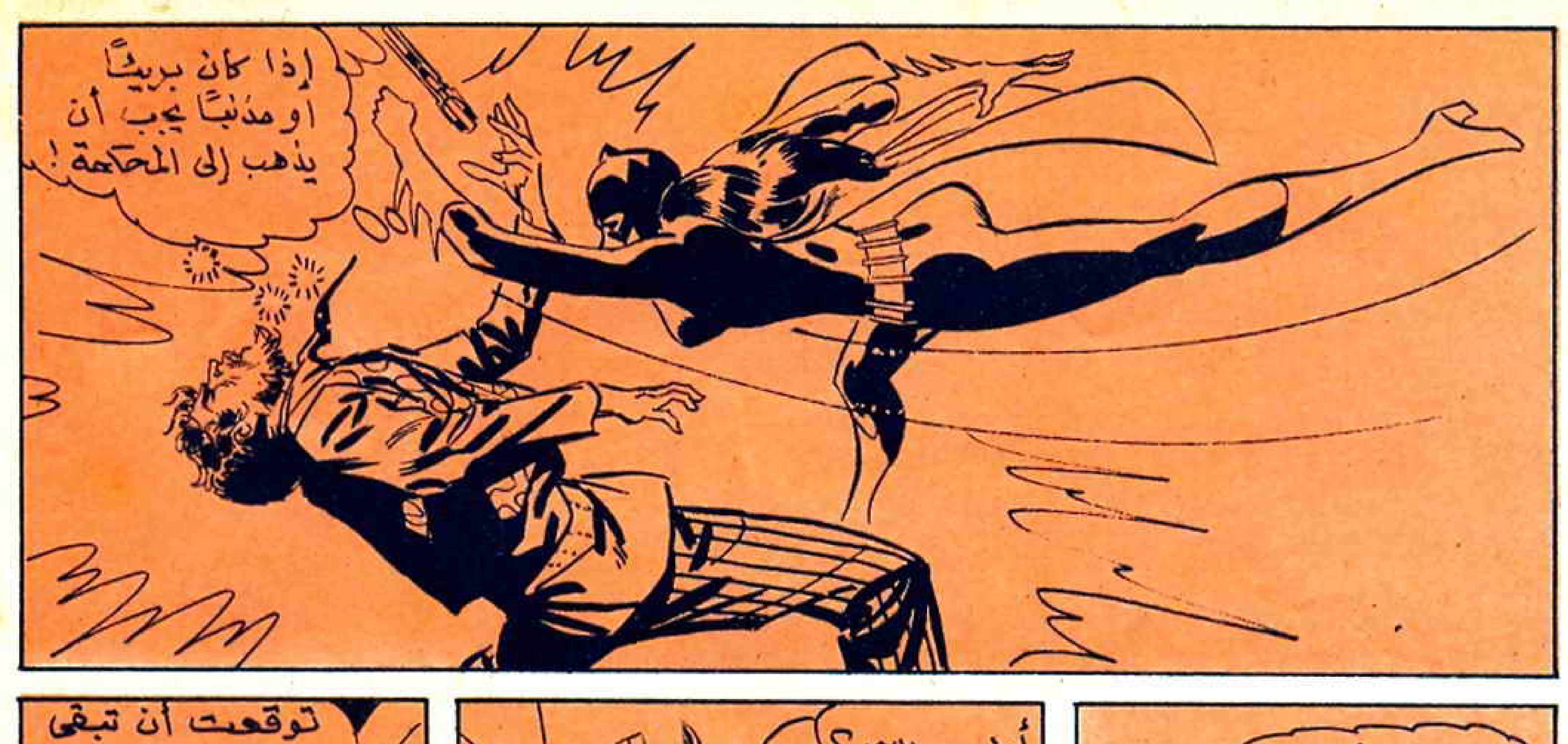






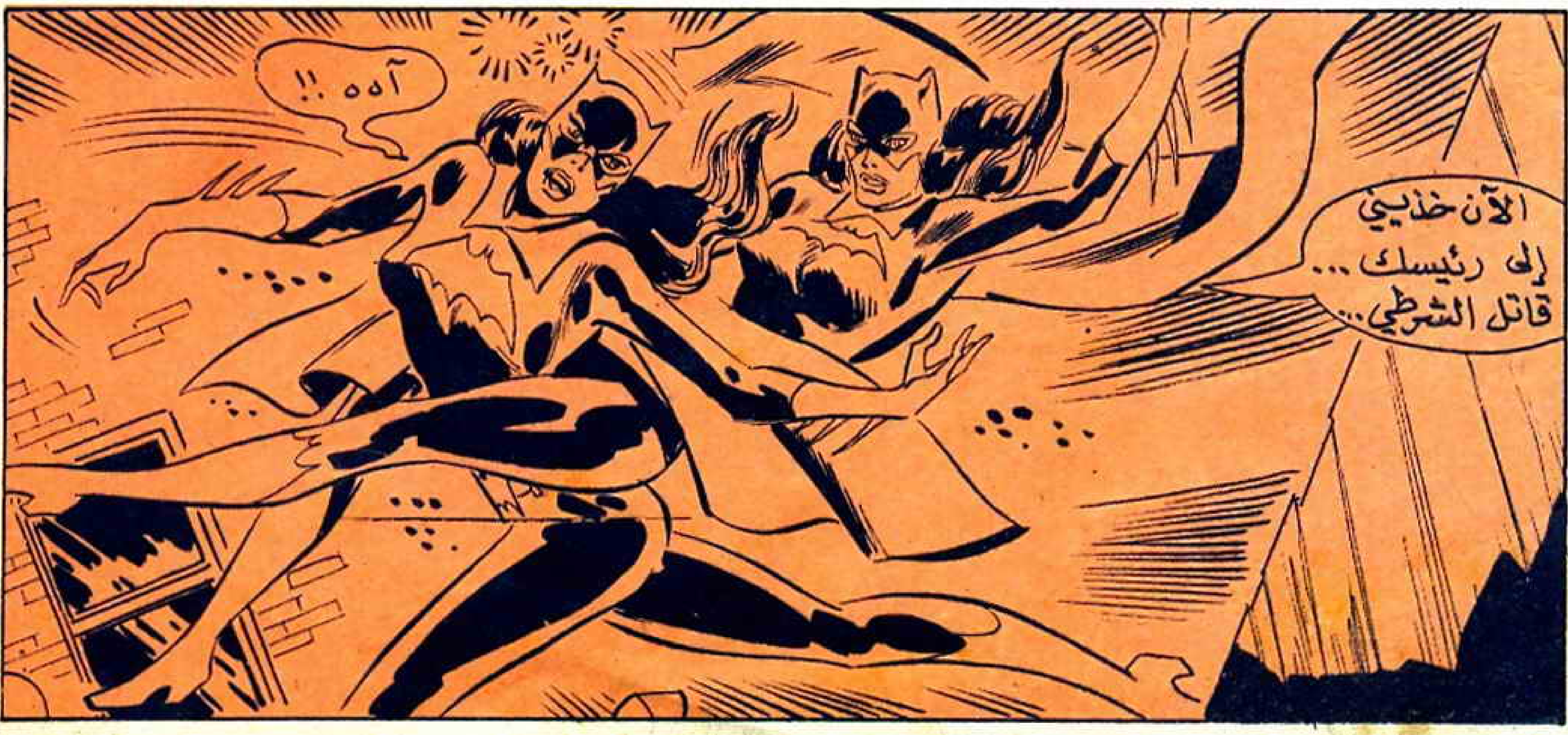
وأخذ الرصاص ينهمر على "الوطواطة" ولكنها لم تكن بالهدف السهل الإصابة...

لم يمت أحد... لن أترك القاتل الحقيقي يختبئ وراء جثة أحد!


إذا كان بريئاً
او مذنباً يجب أن
يذهب إلى المحكمة !


أما الآن فأمامي
مهمة ضرورية جداً !


أين مسدسي ؟
حان الوقت
لتنتهي دور
البطولة الذي
تقوم به !
أطلب من
رجالك أن
يأتوا ليساعدوك
وأنا سأذهب في أثر
القاتل الحقيقي !
ماذا... ولكن
سبق واخبرتيني
أن ...
توقعت أن تبقى
إلى أن تسمع صوت
إطلاق النار
لتتأكد من نجاح
خططها !


آه !!
الآن خذيني
إلى رئيسك ...
قاتل الشرطي ...







ووجدت نفسها وجهًا لوجه مع رئيس العصابة..

كيف جرت الأمور؟

تمامًا كما خططت لها!

من حسن الحظ أني سمعت صوتها فأستطيع تقليده!


إخلعي ثوب "الوطواطة" ... منظره يثير أعصابي !!
آه !!
لا ... أرجوك فأنا مسرورة به !


إننا ضيعنا وقتاً ثميناً من أجل الشرطي !
وكل هذا بسببك ياربيع" لو لم تفقد أعصابك وتقتله لما أضطررت الى القيام بهذه الخدعة
بدأت القصة الحقيقية تظهر !


ولكني حاولت رشوته أولاً فرفض ولم يترك لي الخيار... إما يقبض علي ويصادر الغنائم أو أقتله !


ثم نزعت شارته ... هل ظننت بذلك أن أحداً لن يعرف أنه شرطي ؟!
نعم ... وقد استفدنا من شارته لـ
كانت الدليل لإلصاق التهمة "بزيد"


وبالرغم من ذلك ... أنت أخطأت ... قتل الشرطي كلفنا الكثير !
وانت إخلعي ثوب "الوطواطة" الآن !





لم يكن بحاجة لتحذيري ... إنه جدير بمركزه !

وحين غادر الأشقياء الشاحنة وجدوا مخبأهم مليئاً برجال الشرطة ...

أحسنت أيها المأمور ... فنحن نتعقب آثارهم منذ فترة طويلة !!

ولكن أيها المأمور كيف تقفيت آثاري ؟

لقد صعدت إلى الشاحنة بعدك فوراً !!

وسمعت كل الحديث الذي قلتموه ثم طلبت الإمدادات بجهاز إرسال صغير أحمله معي دوماً !!

لقد أحضرنا سيارتك إلى هنا بعد أن قبضنا على "زيد" ورفيقيه!
شكرًا... يا "وطواطة" أنا أيضًا أستخدم أحدث الطرق في تعقب المجرمين... وما جهاز الإرسال الصغير إلا واحدًا منها!
ولكنك لم تجب على سؤالي بعد، كيف عرفت أني "الوطواطة" الحقيقية؟
السبب فيما صرّحت به بعد إطلاق النار!!
أنك ذاهبة في أثر القاتل الحقيقي، أما الوطواطة الأولى فقالت أن "زيد" هو المجرم
لذا عرفت أن هناك "وطواطة" مزيفة وأنك أنت الحقيقية







ركن التعارف

حنان حمد الرومي ـ ١٣ سنة ـ تهوى جمع الطوابع . الكويت ـ الدعية ـ شارع ٢٧ ـ قطعة ٢ ـ منزل ١٠ .

عماد فياض ـ ١٣ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . لبنان ـ بيروت ـ شارع فردان ـ بناية راشد فياض .

غيض عمر المرابط ـ ١٦ سنة ـ يهوى المراسلة . ليبيا ـ طرابلس ـ سوق الجمعة ـ جامع بن تردكي .

عبدالله سليمان الداني ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة . السعودية ـ الطائف ـ مركز هيئة بشرقية .

محمد العبدالله الشلاش ـ ١٧ سنة ـ يهوى المراسلة والرياضة والقوى . السعودية ـ الرياض ـ المرقب الجديد ـ فرن مسفر الغامدي .

عامر علي الترهوني ـ ١٥ سنة ـ يهوى المراسلة والمطالعة . ليبيا ـ طرابلس ـ شارع الهاني ـ مدرسة العلمين الاعدادية .

صالح عقيلة ابراهيم ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . ليبيا ـ اجدابيا ـ ص.ب ٣٩٧٦ .

مصطفى الكناني ـ ١٧ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة . تونس ـ ولاية سوسة ـ الوردانين ـ حي كركوب .

ابراهيم خليفة النعيم ـ ١٣ سنة ـ يهوى المراسلة . السعودية ـ الدمام ـ سوق البحرين ـ رقم ٢٦٠ .

محمد امحمد الرميح ـ ١٦ سنة ـ يهوى المراسلة والمطالعة . ليبيا ـ طرابلس ـ شارع الغربي ـ شارع بيت لحم .

عادل عبدالله الرويعي ـ ١٦ سنة ـ يهوى المراسلة وركوب الخيل . البحرين ـ مدينة عيسى ـ المنطقة الغربية ـ منزل ٣٢٣/١٩ .

مصطفى سالم جبريل ـ ١٣ سنة ـ يهوى المراسلة . ليبيا ـ طرابلس ـ رأس حسن ـ متجر المختار الككلي .

جمال الصادق محمد ـ ١٣ سنة ـ يهوى المراسلة . ليبيا ـ طرابلس ـ رأس حسن ـ دكان مختار الككلي .

سليمان محمد سليمان الفيتوري ـ ١٦ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . ليبيا ـ بنغازي ـ ٥٠ شارع عمر بن الخطاب .

ساره عبد الرحمن يعقوب ـ ١٦ سنة ـ تهوى المراسلة وجمع الطوابع . السودان ـ عطبره ـ السكة الحديدية ـ بواسطة عبد الرحمن يعقوب .

مفتاح فرج بو حلفاية ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . ليبيا ـ بنغازي ـ شارع عمر بن خطاب ـ رقم ٣٩ .

نايف بدران يوسف ـ ١٥ سنة ـ يهوى المراسلة والصور والرياضة . الكويت ـ الفحاحيل ـ ثانوية الفحاحيل .

فتحي علي محمد ـ ١٦ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة . ليبيا ـ بنغازي ـ ص.ب ٨٣٦ .

محمد علي محمد ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . ليبيا ـ بنغازي ـ ص.ب ٨٣٦ .

جمال عيسى المدفع ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة وكرة القدم ـ الخليج العربي ـ الشارقة ـ ص.ب ٧٧ .

ميرزا ميرزا احمد ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة ـ الخليج العربي ـ الشارقة ـ ص.ب ٩٩ .

عيسى جمعة محمد ـ ١٤ سنة ـ يهوى المراسلة وجمع الطوابع ـ الخليج العربي ـ الشارقة ـ ص.ب ١١٨ .

صديق تاج الاصفياء ـ يهوى جمع الطوابع ـ السودان ـ نياك ـ ص.ب ١٤١ .

محمد المهدي حسن ابراهيم ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة ـ السودان ـ سبخة ـ المدرسة الثانوية العامة .

بيومي احمد بيومي ـ ١٣ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ السودان ـ شندي ـ مدرسة عبد الكريم السيد الثانوية العامة .



لك في هذا الصّيف
تسْلية إضافيّة
مع
العمالقة
عملاق شهر تموز (العدد الأول)
٤٨ صفحة من
المغامرات والمرح
مع "سوبرمان" و "بدر"
مع العدد هدية Chiclets
العدد بليرة واحدة
سوبرمان
الصغيرة
دودو
البرق
الوطواط
طارق
طرزان
عملاق شهر آب (العدد الثاني)
٤٨ صفحة
مع "الوطواط" و "سوبرمان"
و"أبطال الجبابرة"
هدية مع العدد Chiclets
العدد بليرة واحدة
Gladys


Sean By
M.R.B
Raafat & Rabab


Arab Comics
عرب كوميكس
M.RAAFAT
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف
ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف
بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة
عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .
****
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..
www.arabcomics.net